Musikalienkatalog

der

Hauptkirche

zu

Sorau N./L.

Hergestellt

von

G. Tischer und **K. Burchard.**

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte 1902.



Abkürzungen.

Canto Solo	C.-S.
Alto Solo	A.-S.
Tenore Solo	T.-S.
Basso Solo	B.-S.
Violine	Vl.
Viola	V.
Violoncello	Vc.
Violone	Vn.
Flauto (traverso)	Fl. (tr.)
Oboe	Ob.
Fagotto	Fag.
Cornu	C.
Clarino	Cl.
Timpani	Timp.
Organo Continuo Fondamento	O.

Vorbemerkungen

zu dem

Musikalienkatalog der Hauptkirche zu Sorau N./L.

Auf einer Ferienreise, die ich im letzten Sommer mit meinem Studienfreunde K. Burchard unternahm, beschloss ich, einmal Nachforschungen über die musikgeschichtliche Vergangenheit meiner Heimat Sorau N./L. anzustellen. Ich wusste bereits, dass früher einmal, als die Grafen von Promnitz noch dort safsen, tüchtige Musiker in der Stadt gelebt hatten. Kaspar Wolfgang Printz, der Autor einer ganzen Reihe für das 17. Jahrhundert bedeutender musikalischer Schriften war dort von 1665--1717 Kantor gewesen, und der seiner Zeit so gefeierte Philipp Telemann hatte von 1704—8 ebenda den Kapellmeisterposten bei dem Grafen bekleidet. Einige musikgeschichtlich interessante Bücher hatten wir im vorigen Jahre in der Kirchenbibliothek gefunden. Ein Bericht darüber findet sich im zweiten Jahrgang der Sammelbände der I. M. G. pag. 158 ff. Aber das waren abgesehen von zwei Lautentabulaturen theoretische Werke; diesmal wollten wir versuchen, ob wir nicht etwas von praktischer Musik aus älterer Zeit auffinden könnten. Unsere Hoffnung war freilich gering. Im Schloss muss eine gräfliche Bibliothek vorhanden gewesen sein, aber über ihren Verbleib konnte niemand Auskunft geben. Nach dem Aussterben der Promnitze war vieles nach Dresden gekommen, da die Erbschaft an Sachsen gefallen war; aber ob die Bibliothek mit dorthin gekommen ist, und was später aus ihr wurde, habe ich noch nicht erfahren können. Eine Anfrage an das sächsische Staatsarchiv war ebenfalls gänzlich erfolglos. So blieb uns nur eine Durchsuchung einiger alter Kirchenschränke, an deren Vorhandensein ich mich noch erinnern konnte. Trotzdem im Kircheninventar nichts über Musikalien angegeben war, liefsen wir sie von einem Schlosser aufbrechen — ein Schlüssel war nicht aufzufinden. Zu unserer Freude hatten wir uns nicht getäuscht. Wir fanden eine ziemlich grofse Anzahl von Musikalien, freilich in einem unglaublichen Zustande. Tagelang haben wir zu thun gehabt, ehe wir uns aus dem un-

beschreiblichen Wirrwarr wenigstens einigermafsen zurecht finden konnten.

Die bei Aufstellung des Kataloges benutzten Zahlen sind von uns zugefügt worden, die aufgefundenen Werke entbehrten jeder Ordnung.

Über die Drucke ist nichts im voraus zu bemerken; sie bieten teilweise Bekanntes, teilweise aber auch ganz Neues. Es sei nur darauf hingewiesen, dass die Kompositionen von Printz nicht gedruckt, sondern nur handschriftlich erhalten sind, wie auch im Kataloge vermerkt ist. Wir haben sie trotzdem unter die Drucke mit aufgenommen, da sie mit anderen gedruckten Stimmen zusammengebunden sind, so dass man sie überhaupt nicht finden würde, wenn man sie unter den Ms. suchte.

Die Manuscripte sind ziemlich gleichmäfsig, viele von derselben Hand geschrieben, das Format durchgehends 4°. Sie bestehen aus einzelnen Blättern, die ursprünglich einmal in Umschlägen gelegen hatten. Auf den Umschlägen stand der Anfang des Textes; bei Kantaten meist der der 1. Arie, dazu eine Angabe der nötigen Stimmen und Instrumente, sowie der Name des Autors. Leider lagen die Stimmen nur in den seltensten Fällen in dem Umschlage; wo wir den überhaupt nicht finden konnten, mussten wir uns auf eine Sammlung der einzelnen Blätter beschränken. Wir haben die so zusammengestellten Werke unter dem Titel „Anonym“ aufgeführt; ob sie vollständig sind, wer der Autor war, können wir nicht angeben. Hin und wieder hatten wir zwar Vermutungen z. B. nach der Handschrift, der Wahl des Textes, oder der Orchesterbesetzung, haben es jedoch für richtig befunden, diese zu unterdrücken.

Aufser den hier angeführten Werken sind noch eine ganze Anzahl Abschriften Telemann'scher Kantaten aus dem „Harmonischen Gottesdienst“ vorhanden. Sie sind in den Katalog nicht aufgenommen, da sich eine Partitur des genannten Werkes unter den Drucken befindet. Schliefslich blieben noch einige einzelne Stimmen übrig, die wir ebenfalls nicht registrierten, da es wenig Wert haben kann, 30 bezifferte Bässe, 12 erste Violinstimmen u. s. w. zu verzeichnen.

Auf den Umschlägen zu den Stimmen wechseln für die bezifferten Bässe die Ausdrücke Organo Continuo, Fondamento, wir haben sie regelmäfsig mit O. (Organo) notiert. Zum Verständnis der Abkürzungen diene die Tabelle S. 2.

Berlin, im Dezember 1901.

G. Tischer.

Drucke.

Briegel, Wolfgang Karl.

1. Evangelische Gespräche 1. Teil, mit 5, 6, 7, 8, 9 und 10 Stimmen von W. K. B. In Verlegung Thomae Matthiae Goetzens, Franckfurth. Gedruckt zu Mühlhausen durch Johann Hütern 1660.

Format 8⁰. Vorhanden: 1.—4. Stimme und Basso continuo. Als Anhang handschriftlich Ophinodiae, Magnificat, Hymni quinque vocum.

2. Evangelischer Blumengarten mit 4 Stimmen auf leichte madrigalische Art sammpt einem Generalbaſs von W. K. B. 1. Teil. Gotha, in Verlegung Salomon Reyhers, gedruckt daselbst durch Johann Michael Schall'n 1666.

Format 8⁰. Vollständig.

3. Evangelischer Blumengarten ander Teil von W. K. B. mit 4 und 5 Stimmen. Gotha 1666.

Format 8⁰. Vorhanden die 5. Stimme.

4. Geistliche Gespräche und Psalmen auf Konzertenmanier für 6 Stimmen nebst Continuo von W. C. B. In Verlegung Salomon Reyhers gedruckt durch Christoph Reyher, Gotha 1674.

Format 8⁰. Vorhanden 4 Gesangsstimmen, 2. Instrument und B. C.

5. Musikalische Trostquelle mit 4 Singstimmen benebenst 2 oder 4 Violen nach Belieben sampt dem Generalbaſs, von W. K. B. Darmstadt, in Verlegung Alberti Ottonis Fabri druckts H. Müller 1679.

Format 8⁰. Vorhanden C. A. T.

6. Musikalischer Lebensbrunn, mit 4 Singstimmen, auch 4 Instrumenten und Generalbaſs, von W. K. Br. Darmstadt in Verlegung A. O. Fabers druckt's H. Müller im Jahre 1680.

Format 8⁰. Vorhanden C. Viol. 1 u. 2 (doppelt) und G. B.

7. Davidische evangelische Harpffen mit 4 Singstimmen und Instrumenten sampt d. General-Baſs, von W. K. B. Gieſsen, in Verlegung A. O. Fabri druckts H. Müller 1685.

Format 8°. Vorhanden C. Viol. 1 u. 2 und G. B. Nr. 7 ist mit Nr. 6 zusammengebunden.

8. Evangelisches Hosianna, von W. K. B. Titelblatt fehlt.
Format 8°. Vorhanden Instrumentum I. u. II. und G. B.

Fiebig, Joannes Christophorus Antonius.

9. Heptaphonum opus musicum seu septem missae a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis et Organo concinnatae et deductae per J. Chr. A. F. anno 1706. Impensis authoris Budissinae litteris Richterianis.

Format 8°. Vollständig.

Hammerschmidt, Andreas.

10. Musikalische Andachten, ander Theil, das ist geistliche Madrigalen mit 4, 5 und 6 Stimmen sammt einem Generalbaſs benebenst einer 5 und 6stimmigen Capella componiert, von A. H. Freybergk in Meiſsen gedruckt und verlegt von Georg Beuthern im Jahre 1650.

Format 8°. Vorhanden 2. 3. 4. 5. Stimme und B. G. Wahrscheinlich 2. Auflage, denn die erste erschien 1641. Eingebunden in Nr. 6.

11. *A. H.* Fest, Buſs und Danklieder mit 5 Vokalstimmen und 5 Instrumenten nach Beliebung nebenst dem Basso continuo gedruckt in Zittau durch Zacharias Schneider in Verlegung Chr. Bergen. Im Jahre 1658.

Format 8°. Vorhanden 1. 2. 3. 9 Stimme. 9 ist der B. G. Die 3. Stimme ist eingebunden bei Nr. 14.

12. *A. H.* Kirchen und Tafelmusik, darinnen 1, 2, 3 Vocal und 4. 5 und 6 Instrumenta enthalten. In Verlegung des autoris. Zittau in Oberlausitz. Gedruckt bei Johann Caspar Dehnen. 1662.

Format 8°. Vorhanden 1.—3., 5.—8. Stimme. 8 ist der G. B.

13. *A* und *Ω*. *A. H.* missae 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 et plurium vocum tam vivae voci quam instrumentis variis accomodata. Dresdae, impensis Chr. Bergen, Bibliopolae typis Seyffertinis. 1663.

Format 8°. Vorhanden 1. 2. 12. Stimme.

14. Hammerschmidt Messen zu 5, 6, 7 und 9 Stimmen, 2, 4, 5, 6, 7 Instrumenten. Titelblatt verloren.

Format 8⁰. Vorhanden 1 Instrumentenstimme.

Hochreither, Josephus Balthasarus.

15. Oliva in domo Dei fructifera. Augusta Vindelicorum 1706. Sumptibus Danielis Walder Bibliopolae.

Format 4⁰. Vorhanden 4 conzertierende Stimmen, 4 Ripienistimmen (zu ersetzen durch Cornett, Trombone alto, tenore et basso), 2 Violinen, 2 Violen und Organo.

Horn, Johann Caspar.

16. J. C. H.'s geistliche Harmonien über die gewöhnlichen Evangelia. 2 Teile (Winter und Sommer) mit 4 Vokal Stimmen 2 Violinen und 2 Violen da braccio. Dresden zu finden bei Johann Christoph Miethen. 1680.

Format 8⁰. Vollständig.

Knüpfer, Sebastian.

17. S. K.'s lustige Madrigalien und Canzonetten und zwar die Madrigalien seynd von 4. 3 und 2 Vokal-Stimmen alleine; die Canzonetten aber von 3. 2 und einer Vokal- nebst beygefügten Instrumental-Stimmen. Leipzig in Verlegung des autoris und bey Ch. Kirchnern, Buchhändl. zu finden. Gedruckt bey E. Hahn. 1663.

Format 8⁰. Vorhanden Prima vox. Eingebunden bei Nr. 21.

Krüger, Johannes.

18. Geistliche Kirchenmelodien. 4 Vokal und 2 Instr. als Violinen und Cornetten, übersetzet von J. K. Leipzig, Verlegung D. Reichels, Buchhändlers zu Berlin. Gedruckt bey T. Ritschen anno 1649.

Format 8⁰. Vorhanden Viol. I. u. II. Eingebunden bei Nr. 13.

Michael, Tobias.

19. Musikalischer Seelenlust ander Teil componiert v. Tobia M. Dresden. In Verlegung J. Franckens seel. Erben und S. Scheiben. 1637. In 5 voces und ihrem Bassus continuus.

Format 8⁰. Vorhanden 2. 3. 4. 5. Stimme und B. C. Eingebunden mit Nr. 31.

Nicolai, Johannes Michael.

20. Geistliche Harmonien 1. Teil mit 3 Vokalstimmen und 2 Violinen gesetzet von J. M. N. Franckfort a. M. in Verlegung S. Bohners truckt's B. Ch. Wust anno 1669.

Format 8°. Vorhanden 1.—3. Stimme, Viol. I und Basso pro Organo. Eingebunden mit Nr. 2.

Petraeus, Christophorus (Christoph Peter).

21. Precationis Thuribulum continens Litanias sive Missas (ut vocant) duodecim, partim 15, partim 7 oder 8 vocum cum B. C., ad imitationem quarundam praestantissimorum Musicorum Cantionum ... a Ch. P. Gubenae Typis et sumptibus Chr. Gruberi.

Format 8°. Vorhanden C. primus, C. sec. A. T. B. B. C. septima et octava vox. Alle mit Ausnahme von C. I. zusammengebunden mit Nr. 4. Der B. C. trägt den Vermerk. Editio secunda 1674, die andern Stimmen sind ohne Jahreszahl. Die Messen sind über Melodien von Schein, Hammerschmiedt, B. Gratiani, J. Tricarici, Zeutschner, Rovetta, Mazak, Weisensee und incerti auctoris.

22. Geistliche Arien mit einer Stimme zu singen und mit 5 Violen oder anderen Instrumenten benebenst dem B. C. Abwechselungsweise zu spielen aufgesetzet von Christoph Petern, Cantore zu Guben. Guben, druckts und verlegts Ch. Gruber. 1667.

Format 8°. Vorhanden Singstimme. Viol. II. Viola I. u. II. Violon, B. C. und Bassus ad instrumenta. Eingebunden mit Nr. 21.

Praetorius, Michael.

23. Musae Sioniae oder geistliche Konzertgesänge mit 8 Stimmen von M. P. Regensburg 1605 1 Theil, 4. und 5. Teil 1607, 6. u. 7. 1609.

Format 8°. Vorhanden Baſsus I.

Prinz, Wolfgang Caspar.

24. Canzonette d'avanti in Venetia composte et in una Opera cantata ma à presente con Rittornelli Sonatine e Sinfonie ampliate, e con cinque Viole ornate e all illustrissimo Conte e Signore Sign: Balthasaro Eidmanno di G. R. J. Conte di Promniz, Barone ... da Wolfgango Caſparo Prinz di 25 di Febraio del 1679.

Format 8°. 7 Stimmbücher sind vorhanden, eingebunden in Nr. 4 und Nr. 21. Nur handschriftlich, der Titel und groſse Stücke

von derselben Hand. Es sind im ganzen 83 Nummern; Nr. 58 trägt die Überschrift: Melothesia Augustissimi Imperatoris Ferdinandi III.

Schadaeus, Abraham.

25. Promptuarii musici sacras harmonias sive motetas V—VIII vocum e diversis eisque clarissimis huius et superioris aetatis auctoribus ... collectas exhibentis „Pars prima" collectore A. Sch. Senfftebergensi, cui bassum vulgo generalem dictam addidit Caspar Vincentius. Argentinae, typis Caroli Kiefferi sumptibus P. Ledertz, anno 1611.

Format 8°. B. G. 4°. Vollständig. Inhalt bekannt.

Schmieden, Salomon.

26. Dialogus wieder böse Verfolger, Herrn Lic. Johanni Colbergio ... aufs wohlmeinenter Intention zum Trost und Wohlgefallen gesetzten mit 6 Stimmen. C. C. A. T. T. B. cum Basi continua von S. Sch. Musico zu Schievelbein. 1665. Alten Stettin. Gedruckt bey Daniel Starcken.

Format 8°. Vorhanden C. C. A. T. I. B. C. Eingebunden bei Nr. 4 und Nr. 21.

Sperling, Johann Peter Gabriel.

27. Concentus vespertinus seu Psalmi minores per annum, a 9. C. A. T. B. 2 Violinen, 3 Violen vel Trombonen et Organo authore J. P. G. Sp. anno 1700. Budissinae typis Andrei Richteri.

Format 4°. Vorhanden C. A. T. B. 2 Viol. 2 Violen u. Org. Eingebunden bei Nr. 9.

Stadlmayr, Johann.

28. Missae octo vocum cum duplici basso ad organum accommodato a ... J. St. Augustae Vindelicorum apud J. Praetorium 1610.

Format 8°. Vorhanden A. T. B. vom 1. Chor, C. vom 2. Chor. Pars pro organo. Eingebunden bei Nr. 31.

29. Missae duodenis vocibus cum triplici Basso ad organum accommodato compositae per J. St. liber secundus. Viennae Austriae ex typographia Formicana in collegio Rosae anno 1616.

Format 8°. Vorhanden A. T. B. vom 1. Chor, C. vom 2. Chor, Pars pro Organo. Eingebunden bei Nr. 31.

Telemann, Georg Philipp.

30. Harmonischer Gottesdienst von G. P. T. Chori Musici Ham. Directore. In Verlegung des Autoris, und bey demselben, auch in der Leipziger-Messen im Kisnerischen Buchladen zu finden.

Format Folio. Vorhanden Teil I u. II mit Anhang in Partitur.

Vintzius, Georg.

31. Missae ad praecipuos dies festos accomodatae V. VI et VIII vocibus cum B. C. auctore G. V. Hallensi. Typis F. M. Dedekindi excudebantur. Impensis J. Birkneri. Bibliop. anno 1630.

Format 8°. Vorhanden A. T. B. Quinta vox Bassus Generalis. Im B. G. steht die Jahreszahl 1628.

Vulpius, Melchior.

32. Opusculum novum cantionum sacrarum cum 4—7 vocibus per M. V. Vinariensium cantorem. Erfurti per Martinum Wittelinum excussum. Impensis Henrici Bernstilii Bibliop. 1610.

Format 8°. Vollständig.

Unbekannt.

33. 6 Messen, das Titelblatt fehlt.

Format 4°. Vorhanden C. A. T. B. 2 Violinen, 2 clarini und Continuo.

Manuscripte.

Anonym.

A. Soli mit Orchester.

1. Laudate pueri dominum. C.-Solo. 2 Vl. V. Fag. O.
2. O Gott voll Langmut und Geduld. C.-S. 2 Instr. O.
3. Ach Gott, wie beugt der Eltern Herze. C.-S. Fl. tr. Vl. Vc. O.
4. Beweget und rühret die freudigen Saiten. C.-S. 2 Vl. V. O
5. Kyrie. A.-S. O.
6. Laudate pueri dominum. T.-S. 2 Vl. O.
7. Wenn wir in höchsten Nöten. Vorhanden nur T.-S.
8. Jesu mein Jesu. B.-S. 2 Vl. V. O.
9. Mein Kind, kein Geist ist frei. B.-S. 2 Cl. Vl. I. V. O.
10. Tröste uns, Gott. B.-S. 2 Vl.
11. Ne glorieris amictu vestis. 2 Contra-Alti. 2 Vl. Fag. O.
12. Fratres, si praeoccupatus. A. B. 2 Vl. Theorbe. O.
13. Kaffeekantate. T. B. 2 Vl. V. O.
14. Auf ihr Christen, kommt. T. B. 2 Ob. e Fl. tr. 2 Fag. 2 C. 2 Vl. V. O.

B. Soli, 4stimmiger Choral und Orchester.

15. Hat Gott die ganze Welt geliebt. C.-S. 2 Vl. V. O.
16. Holde Anmut. C.-S. 2 Vl. V. O.
17. Der Herr segne dich. A.-S. 2 corni de chasse. 2 V. Cembalo (di R.).
18. Gottlob der große Friedensstifter. T.-S. 2 Vl. V. O.
19. Eitle Menschen, martert euch. S. u. A. 2 Vl. O.
20. Wer mich liebet. C. u. T. 2 Vl. Contraalto. Vn. O.
21. Beglänzte Himmelsfürsten. T. u. B. 2 Vl. V. O.

C. Chor.

22. Hochzeitskantate.
23. Magnificat.
24. Veni Sancte spiritus. Zu einer Ordination, 2 Chöre.

D. Chor und Orchester.

25. Der Engel des Herrn lagert sich. O.
26. Domine ad adiuvandum me. 2 Vl. O.
27. So walte Gott in allen Dingen. 2 Vl. O.
28. Gott ist meine Zuversicht. 2 Vl. 2 V.
29. Siehe, ich will sie heilen. 2 Vl. V. O.
30. Komt alle, die ihr. 2 Vl. V. O.
31. Denen, die Gott lieben. 2 Vl. V. O.
32. Habe deine Lust an dem Herrn. 2 Vl. V. O.
33. Wenn ihr alles gethan habt. 2 Vl. V. O.
34. Herr, nun lässest du deinen Diener. 2 Vl. V. O.
35. Am guten Tag sei guter Dinge. 2 Vl. V. O.
36. Auf bauet Gott zum neuen Jahr. 2 Vl. Violetta. O.
37. Die Heuchelei der falschen Welt. 2 V. Vn. O.
38. Ihr schweflichte Flammen. 2 Vl. V. Vn. O.
39. Gottes Bild auf Erden. 2 Fl. 2 Vl. V. O.
40. Lasset uns ablegen die Sünde. 2 Fl. tr. 2 Vl. V. O.
41. Meine Lebenszeit verstreicht. 2 Fl. 2 Vl. V. O.
42. Liebt Jesum, Seelen. 2 Fl. 2 Vl. V. O.
43. Ich seufze, Jesu, lieber Meister. 2 Fl. 2 Vl. V. O.
44. Dir Jesu gab ich ganz mein Herze. 2 Fl. 2 Vl. V. Vn. O.
45. Liebe, Hoffnung, sind. 2 Fl. 2 Vl. V. Vn. O.
46. Unsere Seele harret auf den Herrn. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
47. Auf Menschen seine Hoffnung setzen. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
48. Du klagst und fühlst die. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
49. Die triefenden Spuren der. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
50. Der Herr ist nahe allen. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
51. Lobet den Namen des Herrn. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
52. Rühmet Gott mit freudigem Entzücken. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
53. Es ist gut, sich auf den Herrn verlassen. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
54. Wandelt in der Liebe. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
55. Ist gleich der Glaube schwach und klein. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
56. Komm, schau doch meinen Sinn. 2 Ob. (d'amore). 2 Vl. V. O.
57. Wir werden viel Gutes haben. 2 Ob. (d'amore). 2 Vl. Vn. O.
58. Jesus geht itzt an sein Leid. 2 Ob. Fag. obl. 2 Vl. O.
59. Es pflegt dem Herrn. 2 Ob. 2 Fag. 2 Vl. V. O.
60. Es sollen wohl Berge weichen. 2 C. 2 Vl. O.
61. Es sollen wohl Berge weichen. 2 C. 2 Vl. V. O.
62. Angenehmes Licht der Sonne. 2 C. 2 Vl. V. O.
63. Was vorhin geschrieben ist. 2 C. 2 Vl. V. O.

64. Hallelujah, ich danke dem Herrn. 2 C. 2 Vl. V. O.
65. Wer unter dem Schirm. 2 C. 2 Vl. V. Vn. O.
66. Gott, du wirst meine Seele. 2 C. 2 Vl. V. Fag. O.
67. Er wird das Schwache. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
68. Süſser Trost gleich mildem Öle. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
69. Wirf dein Anliegen auf den Herrn. 2 C. e Ob. 2 Vl. V. O.
70. Wende dich zu mir. 2 C. e Ob. 2 Vl. V. Vc. O.
71. Sei hochgelobt, wir danken dir. Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
72. Du Jesu bist mein guter Hirt. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
73. Christus ist das wahrhaftige Licht. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
74. Weil ihr denn Kinder seid. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
75. Alle, die gottselig leben wollen. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
76. Du Hüter Israels. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
77. Gott erhört des Glaubens Flehen. 2 Ob. e Fl. tr. 2 C. 2 Vl. V. O.
78. Ich glaube an Gott. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
79. Das jüngste Gericht wird plötzlich. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
80. Herr Gott, dich loben wir. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
81. Schmecket und sehet. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
82. Danket dem Herrn. 2 Fl. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
83. Ihr harten Herzen bei anderem Schmerz. 2 Fl. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
84. Herr, lehre mich thun. 2 Fl. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
85. Missa. Ob. 2 Cl. 2 Vl. V. Vn. O.
86. Halt' innen mit der schweren Strafe. 2 Ob. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
87. Starker Held, Emanuel. 2 Ob. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
88. Wer kann wohl mit gelassenem Herzen. 2 Ob. 2 C. 2 Clar. Cl. 2 Vl. V. O.
89. Ihr Völker, bringet her den Herrn. 2 Fl. 2 Fag. 2 C. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
90. Der Himmel ist durch's Wort des Herrn gemacht. 2 Fl. 2 Ob. 2 Grand Ob. 2 Fag. 2 C. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
91. Aus sechs Trübsalen wird dich Gott erretten. 2 Ob. 2 Fl. 2 Tromben. 2 Vl. O.
92. Herr, unser Herrscher. 2 Fl. 2 Ob. Tromba. Timp. 2 Vl. V. O.
93. Psalm 8. 2 Fl. 2 Ob. 2 Tromben. 2 C. Timp. 2 Vl. V. Vc. Vn.
94. Preist und rühmt den Gott der Götter. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
95. Unsere Seele erhebet den Herrn. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
96. Des Priesters Lippen. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
97. Herr, wir loben dich. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
98. Weil ihr denn Kinder seid. 2 Cl. Timp. 3 Vl. V. O.

99. Vom Himmel hoch, da komm ich her. 2 Ob. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

100. Kommt herzu, lasset uns. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

101. Seid getrost und unverzagt. 2 C. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

102. Auf ihr Alten, auf ihr Kinder. Doppelchor. 2 Ob. 2 Cl. Timp. 2 Vl. 2 V. O.

Bache (Bach? der Titel heifst di Sigl. Bache).

Deiner Güte, deiner Macht. Chor. 2 Fag. 2 C. 2 Vl. V. O.

Benda.

Wo ist mein Jesus. C.-S. 2 Vl. V. O.

Doles.

In allen meinen Thaten. Chor. 2 Vl. oder Ob. V. O.

Erselius.

Dein Schade ist verzweifelt böse. Chor. 2 Vl. V. O.

Ach bleib' mit deiner Gnade. Chor. 2 Ob. rip. 2 Vl. V. O.

Machet die Thore weit. Chor. 2 C. 2 Vl. Violetta. O.

Fehre, Christian Ludwig (1759).

Hallelujah, singe dem Herrn. T. B. 2 C. 3 Vl. V. O.

Finsternis bedecket die Heiden. Chor. 2 C. oder Cl. 2 Vl. V. Vc. Timp. O.

Förster.

Historia resurrectionis J. Christi secundum Evangelistam Lucam. 5 Voces. 2 Cl. 3 Vl. V. O.

Also hat Gott die Welt geliebet. Chor. 2 Fl. tr. 2 Vl. V. O.

Machet die Thore weit. Chor. 2 C. 2 Vl. V. O.

Der Tod ist verschlungen. Chor. 2 Fl. tr. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

Heilig, heilig ist der Herr Zebaoth. Chor. 2 Cl. 2 Vl. V. O.

Gott fähret auf mit Jauchzen. Chor. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

Ich bin die Auferstehung. Chor. 2 C. oder Ob. 2 Vl. V. O.

Fröber.

Vernunft, Vernunft, gieb dich gefangen. C.-S. 2 Vl. V. Vc. O.

Gessel (Gefsel).

Der Segen des Glaubens machet reich. Chor. 2 Ob. 2 Vl. V. O.

Seid lustig. B.-S. 2 Vl. V. O.

Dies ist der Tag, den der Herr gemacht. Chor. 2 Ob. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

Gläser (Glaser).

Schatz über alle Schätze. Chor. Ob. 2 Cl. Timp. 2 Vl. O.
Ich freue mich in Dir. Chor. Ob. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
Was frag' ich nach der Welt.
O Gott, du frommer Gott. } Chor.
Herr, wie du willst.

Graun, C. H.

Erwachet zum Kriege. C.-S. Vl.-S. O.

Gromann.

Festo nativitatis Christi: O seeliger Abgrund meiner Liebe. B.-S. C. (fehlt.) 2 Vl. V. O.

Herr.

Mir hast du Arbeit gemacht. 8st. Chor. O.

Hoffmann.

Festo purificationis: Licht des Lebens, leuchte mir. Chor. 2 C. inglese. 2 Vl. V. Vn. O.
Gottes Schutz von oben. Chor. 2 Cl. 2 Vl. V. O.

Kauffmann (Martispurg, Merseburg).

Ich verlange von der Erden. Chor. Ob. 2 Vl. 2 V. O.
Seid getrost, fürchtet euch nicht. Chor. 2 Ob. 2 Vl. 2 V. O.

Kegel.

Mein Jesus bleibet mein Ergötzen. C.-S. 2 Ob. 2 Vl. V. Vc. O.

Kirchhoff.

Getrost, erfreute Menschenkinder. Chor. 2 Ob. V. Bassono obl. O.

Knüpfer.

Der Herr ist mein Hirt. B.-S. 1 Vl. 3 V. O.

Krause (Musikdirektor in Zittau).

Der Herr hat alles wohlgemacht. Chor. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
Zion spricht, der Herr hat mich verlassen. Chor. 2 Vl. O.
Wenn wird deine Hilfe kommen. Chor. Ob. Timp. 2 Vl. O.

Krieger, Johann Philipp.

Ich harre des Herrn. Chor. 2 Vl. ad lib. O.
Zion spricht, der Herr hat mich verlassen. Chor. 2 Vl. ad lib. O.

Meifsler.

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Chor. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

Die Hirten bei der Krippe. Chor. 2 Fl. tr. 2 Fag. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

Ihr werdet weinen und heulen. Chor. 2 Vl. V. O.

Weinet nicht mehr, betrübte Seelen. Chor. 2 Fl. tr. Ob. Cl. 2 Vl. V. O.

Es ist noch um ein kleines. Chor. 2 Cl. oder Fl. tr. 2 Vl. V. O.

Gott, Gott, du wirst meine Seele. Chor. 2 Fl. tr. Ob. 2 Fag. 2 Cl. 2 Vl. V. O.

Mittag.

Ich glaub' an Gott Chor. 2 Cl. 2 Vl. V. O.

Melante, siehe Telemann.

Pasch.

Erbebet, ihr Pforten der rauchenden Höllen. Chor. 2 Ob. 2 Cl. princ. Timp. 2 Vl. V. O.

Petri, Johann Samuel.

A. Solo, Chor und Orchester.

1. Weg, reifsende Wölfe. C.-S. Chor. 2 C. 2 Vl. V. O.
2. Nun wir denn sind gerecht worden. C.-S. Chor. 2 C. 2 Vl. V. O.
3. Gott der Gnaden, hör uns Armen. T.-S. Chor. 2 Ob. 2 Fag. 2 C. 2 Vl. V. O.
4. O Tod, wo ist dein Stachel. T.- u. B.-S. Chor. 2 Ob. 2 Fag. Timp. 2 Vl. V. O.

B. Chor und Orchester.

5. Fromme stehn in Gottes Händen.
6. Wo Gottesfurcht und steter Fleifs.
7. Ermuntert euch, ihr Gotteskinder.
8. Die Blinden sehn, die Lahmen gehn.
9. Wie lieblich ist der Klang.
10. Satan ist voll List und Tücken.
11. Es schlägt des Donners Blitzen.
12. Von anderer Verhalten.
13. Friede sei mit euch.
14. Die Welt speit Gift und Geifer.
15. O wie wenig sind der Herzen.
16. In seinem Gotte sich erfreuen.
17. Nicht alle, die sich Christen nennen.

(Nr. 5–17:) 2 Vl. V. O

18. Wer sich nicht im Wohlthun übet.
19. Ich bin das Schaf, das sich verirret.
20. Auf Christen zum Streiten, zum Kämpfen.
21. Wie wenn sich Blitz.
(18–21:) 2 Vl. V. O.
22. Ich habe Lust abzuscheiden. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
23. Selbst Jesus weinet bittre Zähren. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
24. Nach Finsternis und Schatten. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
25. Steht mir nur mein Jesus bei. 2 Ob. oder Fag. 2 Vl. V. O.
26. Gott versag' mir nicht mein Flehen. 2 Fl. 2 Vl. V. O. C. fehlt.
27. Wo Demut sich und Glauben findt. 2 Fl. 2 Vl. V. O. T. u. B. fehlen.
28. Fliefst ihr Thränen. Fl. tr. 2 V. V. O.
29. Wie geringe ist die Zahl. 2 Fl. tr. 2 Vl. V. O.
30. Was Gött gethan und annoch thut. 2 Fl. tr. 2 Vl. V. O.
31. Der Heiland ist das Himmelslicht. 2 Fl. tr. 2 Vl. V. O.
32. Grofser Heiland, mach mich klein. 2 Fl. 2 Ob. 2 Vl. V. Vn. O.
33. O grofse Lieb und Gütigkeit. Fag. obl. 2 Vl. V. O.
34. Die Schätze der Christen sind. 2 Fag. 2 Vl. V. O.
35. Ein hartes Herz. 2 Fl. Fag. 2 Vl. V. O.
36. Ich glaub' an Gott. 2 C. 2 Vl. O.
37. O Jesu, schönster Name. 2 C. 2 Vl. V. O.
38. Wer dich, o Jesu hat. 2 C. 2 Vl. V. O.
39. Du bist ein Gott der Hilfe. 2 C. 2 Vl. V. O.
40. Erhöhet die Thüren, die Thore macht weit. 2 C. 2 Vl. V. O.
41. Wohin, wohin ihr Tugendfreunde. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
42. Vater der Liebe, Schöpfer der Welt. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
43. Gottes Sohn, du bist mein Heil. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
44. Legt euch bald, ihr matten Glieder. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
45. Nimm mein Herze zum Geschenke. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
46. Erwünschtes Fest, beglückte Stunden. 2 Fl. oder Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
47. Furcht und Zweifel drückt mich nieder. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. Vn. O.
48. Komm herein, Gesegneter des Herrn. 2 Fl. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
49. Jesu, guter Seelenhirt. 2 Fl. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
50. Stolz und Geiz der falschen Lehrer. 2 C. 2 Fag. 2 Vl. V. O.
51. Erheb' erheb' den Gott der Götter. 5 C. 2 Fag. 2 Vl. V. Cc. O.
52. Dir nur schallen unsere Lieder. 2 Fl. 2 Ob. 2 Fag. 2 C. 2 Vl. V. O.
53. Fromme, jauchzet, jubilieret. 2 Cl. 2 Vl. V. O.

54. Freuet euch, gefangene Seelen. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
55. Brecht und reifst ihr Sündenbande. 2 Cl. 2 Vl. V. Vn. O.
56. Ich freue mich in meinem Herrn. 2 Cl. Fag. 2 Vl. Vc. O.
57. Mit der Wolke vor dem Volke. 2 Fl. 2 Cl. 2 Vl. O.
58. So wunderbar wechseln die Zeiten. 2 Fl. 2 Cl. V. O.
59. Des allweisen Schöpfers Thaten. 2 Fl. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
60. Schlummert sanft, ihr matten Augen. 2 Fl. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
61. Fröhlich soll mein Herze springen. Ob. 2 Cl. 2 Vl. V. Vn. O.
62. Lasst uns essen, lasst uns trinken. 2 Ob. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
63. Die da reich werden wollen. 2 Ob. 2 Fag. 2 Cl. 2 Vl. Vn. O.
64. Ihr Feinde, schweigt, verstummt. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
65. Sein Jammer, Trübsal, Elend. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. Vn. O.
66. Es mag sich der Abgrund der Hölle. 2 Ob. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
67. Gott erfüllet sein Versprechen. Fl. Ob. Fag. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
68. Darf man nicht die Heimlichkeiten. 2 Fl. Tromba. 2 Vl. V. Vc. O.
69. Recitativ zu einer Bass-Arie von Hasse: Wenn der Wahrheit Feinde brüllen. 2 C. 2 Vl. V. O.

Ritter.

Messen 1—2. 4—6stimmig. O. Vl. I.

Roemhildt.

Wo soll ich fliehen hin. C.-Solo. 2 Vl. V. O.
Kyrie in C. Chor. 2 Cl. 2 Vl. V. O.

Roncke (Ronoke).

Kyrie in Emoll. Chor. 2 Vl. V. O.
Kyrie in Cdur. Chor. 2 Cl. 2 Vl. O.

Rühlmann.

Der Tod ist verschlungen. Chor. Ob. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.
Wie lieblich war's, das Wort zu hören. Chor. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.

Rolle.

Oratorium: Saul oder die Gewalt der Musik. Partitur.

Seidelmann.

2 Magnificats. Chor. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.

Simon.

Für dir ist Freude die Fülle. C. T. B. 2 C. 2 Vl. O.

Stölzel.

Missa. Chor. 2 Fl. tr. 2 Cl. Vn. obl. O.

Tag, C. G.

A. Solo.

1. Wir glauben all' an einen Gott. C.-S. O.
2. Weissagung von Christo. Jes. 9. C.-S. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
3. Wachet, denn ihr wisset nicht. B.-S. 4st. Choral. 2 Fl. 2 Ob. 2 Vl. V. O.

B. Chor und Orchester.

4. Herr ich will dir danken.
5. Ich halte es dafür, dass.
6. Wo sich aber der Gottlose.
7. Wir sind Kinder der Heiligen.
8. Fürchtet den Herrn.
9. Was betrübst du dich.
10. Wenn du fromm bist. } 2 Ob. 2 Vl. V. O.
11. Sei stille dem Herrn.
12. Habt ihr nicht gesehen.
13. Habt nicht lieb die Welt.
14. Schaffe uns Beistand.
15. Ich vergesse, was dahinter ist.
16. Mein Gott, ich schäme mich.
17. Dennoch bleibe ich stets.
18. Du sollst lieben Gott deinen Herrn. 2 Fl. od. Fl. tr. 2 Vl. V. O.
19. Armut und Reichtum gieb.
20. Der Herr ist mein Schutz.
21. Mein Kind, die Zucht. } 2 Fl. 2 Ob. 2 Vl. V. O.
22. In allen meinen Thaten.
23. Nun wir denn sind gerecht worden.
24. Habe deine Lust an dem Herrn. 2 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
25. Ich lass' dich nicht. 3 Fl. 2 C. 2 Vl. V. O.
26. Siehe, wie gar bald stirbt.
27. Erwache doch mein Herze.
28. Mein Freund ist mein. } 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.
29. Selig sind die Toten.
30. Gott, der allein regiert.
31. Der Herr ist mein Hirte.

32. Er kommt, er kommt.
33. Esset, meine Lieben.
34. Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr. } 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.

35. Frohlocket, ihr Christen. Ob. concertato. 2 Ob. rip. 2 C. 2 Vl. V. O.

36. Ich habe mir vorgesetzt. 2 Fl. ad lib. 2 Ob. 2 C. ad lib. 2 Vl. V. O.

37. Fürchte dich nicht. 2 Fl. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.

38. Der Herr ist mit mir. 2 Fl. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.

39. Ich will dir all' mein Leben lang. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Vl. V. O.

40. Meine Seele erhebet den Herrn. 2 Fl. tr. ad lib. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. Vn. O.

41. Herr nun lässest du deinen Diener. 2 Ob. 2 Fag. obl. 2 C. 2 Vl. V. O.

42. 3 Leichenarien. Gottes Kindern schlägt die Stunde. Christus ist um unserer Sünden willen gestorben. Es hat überwunden der Löwe. 2 Ob. 2 Fag. 2 C. 2 Vl. V. O.

43. Er wird seine Herde weiden. 2 Ob. e Fl. tr. 2 Fag. 2 C. 2 V. V. O.

44. Wir haben hier keine bleibende Statt. 2 Fl. 2 Ob. 2 Fag. 2 C. 2 Vl. V. O.

45. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. 2 Ob. e Fl. tr. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

46. Auf schicke dich recht feierlich. 2 Fl. 2 Ob. 2 Fag. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

47. Man singet mit Freuden. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 C. Timp. 2 Vl. V. O.

48. Vom Himmel hoch. 2 Fl. 2 Ob. 2 Fag. 2 C. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

49. Kommet herzu, lasst uns. 2 Fl. tr. 2 Ob. 2 Fag. 2 C. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

C. 2 Chöre und Orchester.

50. 6 Begräbnis-Motetten. 1—4 für 4stimmigen Chor, 5—6 für 2 Chöre.

51. Jauchzet ihr Himmel und lobet. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. ad lib. 2 C. Timp. 2 Vl. V. O.

52. Siehe, Christus ist das Lamm Gottes. 2 Ob. 2 C. 2 Vl. V. O.

53. Machet die Thore weit. 2 Ob. e Fl. tr. 2 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

Telemann.

A. Solo, 4stim. Chor u. Orchester, bestehend aus 2 Violinen, Viola u. Organo.

a) Canto-Solo.

1. Nun ruhen die sicheren Sünder.
2. Das Schwirren voller Mammonssäcke.
3. Du bist mein Vater, ich dein Kind.
4. Was toben die Lästerer.
5. Hinauf, hinauf mein Geist.
6. Sagt dem brünstigen Verlangen.
7. O Heiland, suchst du deine Schafe.
8. Ruht ihr Sorgen, Gott wird's machen.
9. Ihr Wölfe droht mit euren Klauen.
10. Ich muss entlaufen, fort, pack ein.
11. Kamele verschlucken und Mücken seihen.
12. Ich sinke schon, dein Zorn ist mir zu schwer.
13. Erwäg o Mensch. Besetzung: 2 Vl. V. Vc. O.
14. Herzbrechend ist dein Augenbrechen. 2 Fl. tr. V. O.
15. Nur unverzagt, der Herr wird's machen. Für Canto sive Alto.

b) Alto-Solo.

16. Du bist ja, hochbedrängte Liebe ...
17. Du magst mich, o Tod ...
18. Die Zunge rollt ihr Halleluja.
19. Du bist das Haupt, wir deine Glieder.
20. Ihr in die Welt vertiefte Sinnen.
21. So willig wird kein Lamm.
22. Hier schwamm ich girrend, voller Thränen.
23. Kindern, die im Christentum.

c) Tenore-Solo.

24. Versteck dich hinter meinen Rücken.
25. Tolle Welt in deinen Freuden.
26. Verstumme Mensch im Sündenkleide.
27. Wahre Christen sind kein Echo.
28. Flieht vom Land auf jene Berge.
29. In dir, o Welt, erwart' ich.
30. Weg, Welt, mit deiner Augenweide.
31. Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz.
32. Herr, heile mich von meinen Sünden.
33. Winseln, ächzen, schmachten, lechzen.
34. Ist Gott mein Schutz, so rüste sich.
35. Wenn ich mich von dir verirret. Besetz.: 2 Vl. V. Vn. O.

d) Basso-Solo.

36. Tobet, ihr Winde, brauset ihr Fluten.
37. Würge bis zum Schweifs.
38. Rolle nur mit grausem Knallen.
39. Der Arme klopft mit seinem Stabe.
40. Sei mein Herz mit dem zufrieden.
41. Sei du mir nur, mein Gott, nicht schrecklich.
42. Stille schlagendes Gewissen.
43. Was hülf' uns alles Glück auf Erden.
44. Erwacht aus eurem Sorgenschlummer.
45. Hier nur ist noch Zeit zur Bufse.
46. O wie selig ist die Stunde.
47. Erschrick mein Herz nicht.
48. Tobe nur Satan mit äufserstem Wüten. Besetzung: 2 Cl. 2 Vl. V. Timp. O.

B. Soli mit Orchester.

a) Canto-Solo.

49. Was treibt euch, freche Menschenkinder. Vl. V. Vc. O.
50. Ein seliges Kind heifsen. Ob. 2 Vl. O.
51. Ach ewiges Wort in Herz und Munde. 2 Vl. V. O.
52. Zerknirsche, du mein blödes Herze. 2 Fl. tr. O.
53. Du bist mir. schnödes Gut der Erden. 2 Fl. tr. O.
54. Bleib' o Jesu, bleib' bei mir. 2 Vl. O.

b) Alto-Solo.

55. Ach, Seele, hungre, dürste, lechze. 2 Fl. dolci, oder Vl. O.

c) Basso-Solo.

56. Abscheuliche Tiefe des grofsen Verderbens. Fl. tr. Vc. Fag. O.
57. In Gott vergnügt zu leben. Cornu da caccia. 2 Vl. O. (Vc. fehlt.)
58. Verlauft euch von Jesu. Orchesterstimmen fehlen.

C. Chor mit Orchester.

59. Gott ist' aber, der uns befestiget.
60. Wer sich selbst erhöhet.
61. Tritt Arbeit und Beruf.
62. Unschuld und ein gut' Gewissen.
63. In Christo Jesu gilt weder ...
64. Der Herr wird den Elenden.
65. Dein gnädig Ohr neig, Herr, zu mir.
66. Gott ruft bereits dem letzten Donnerwetter.
67. Unverzagt und ohne Grauen.
68. Der Herr regieret über.

} 2 Vl. V. O.

69. Wer nur bei Gott in Gnaden ist. 2 Vl. V. O.
70. Ich habe Lust, abzuscheiden. 3 Vl. V. O.
71. Christus hat einmal. 2 Vl. V. Vc. O.
72. Der Gottlose ist wie ein Wetter. 2 Vl. V. Vc. O.
73. Nimm von uns, Herr. 3 Vl. V. Vc. O.
74. Lobe den Herrn. 2 Vl. Violetta. V. O.
75. Wann werd' ich dahin kommen. 2 Vl. Violetta. V. Vn. O.
76. Gehet ein durch die enge Pforte. Ob. 2 Vl. V. O.
77. Herr Gott Zebaoth, wer ist wie du.
78. Wo ist so ein Gott, wie du.
79. Das ist je gewisslich wahr.
80. Zorn und Wüten sind Greuel.
81. Gott hat Geduld mit uns.
82. Gelobet sei der Herr.
(77–82:) 2 Ob. 2 Vl. V. O.
83. Wer Jesum kennt. 2 Ob. 3 Vl. V. O.
84. Wir müssen alle offenbaret werden. 2 Ob. 2 Vl. V. Vc. O.
85. Ich bin getrost im Leben. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
86. Stern aus Jakob. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
87. Du Tochter Zion. 2 Cl. 2 Vl. Timp. O.
88. Der Geist giebt Zeugnis. 2 Cl. 2 Vl. Timp. O.
89. Der Herr lebet. 2 Cl. 2 Vl. Timp. O.
90. Uns ist ein Kind geboren. 2 Cl. 2 Vl. V. Timp. O.
91. Ein ungefärbt' Gemüte. C. in E. 2 Vl. V. O.
92. Weichet fort. 2 C. 2 Vl. oder Ob. V. O.
93. Nun kommt der Heiden Heiland. 2 C. 2 Vl. V. Vc. Fag. O

D. 6stimmiger Chor mit Orch.

94. Brich den Hungrigen dein Brot. 2 C. A. 2 T. B. 3 Vl. V. O.

E. 2 Chöre mit Orch.

95. Wenn ich dich nur habe. 3 Vl. 3 Fl. V. O.

Melante (Anagramm für **Telemann**).

Nach Finsternis und Todesschatten. T.-S. Tromba. Vl. O.
Dasselbe noch einmal für B.-S.
Jesu meine Freude. Chor. 2 Vl. V. O.
Tritt Arbeit und Beruf. Chor. 2 Ob. 2 Vl. V. O.

Türck.

Hier schläft es, o wie süfs. Chor. 2 Fl. tr. 2 Ob. 2 Fag. 2 C. 3 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

Weiske.

Besinget mit heiligen Zungen. Chor. 2 C. 2 Vl. V. O.

Westenholtz.

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Chor. 2 Fl. tr. 2 Fag. 2 C. 3 Cl. Timp. 2 Vl. V. O.

Wiedner.

Such' immer, eitle Welt. B.-S. 2 C. 2 Vl. O.
Der Herr ist nahe bei denen, die. Chor. 2 Vl. V. O.
Es ist erschienen die heilsame Gnade. Chor. 2 Vl. V. O.
Gelobet sei Gott der Vater. Chor. 2 Cl. 2 Vl. V. O.
Durch Jesum blühet Sieg und Friede. Chor. 2 Cl. 2 Vl. Violetta. O.

Erst während der Drucklegung des Kataloges gelang es mir, einen Einblick in die Aktenstücke des Sorauer Archivs zu erlangen, welche für die Organisten angelegt worden sind. Sie reichen zurück bis 1695 und geben die für den Katalog verwendbaren Daten:

Christian Roncke (nicht Ronoke), Organist vom 27. April 1705 bis 30. Dez. 1738.

Christian Friedrich Ersel, vom 3. Okt. 1753 bis 13. Okt. 1800.

Die „Akten, das Kantorat betreffend", sind leider spurlos verschwunden. 1884 waren sie nach Notizen im Hauptkataloge noch vorhanden, und zwar zurückreichend bis zum Jahre 1611. Ihr Verlust ist sehr bedauerlich, da sie viel musikgeschichtlich wertvolles Material enthalten haben müssen.

G. Tischer.

Druck von Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.